**EJERCICIOS DE FOTOGRAFÍA PARA PRINCIPIANTES**

» **Fotografía profesional:** escoja una foto de revista y trate de replicar la imagen.

» **Búsqueda de tesoro fotográfica:** desarrolle una lista de cinco a diez artículos y, en grupos pequeños, tome fotos de estos artículos.

» **Tono y lugar:** en dos recipientes cree dos listas en pequeños pedazos de papel – la primera con diferentes tipos de tonos, y la segunda con nombres de lugares en el alrededor. Cada grupo luego escoge un pedazo de papel dándoles un tono (sombrío, melancólico, extático) y un lugar (patio, escuela, parque) en el cual tendrían que tomar las fotos.

» **Retratos:** tome una foto en acción; tome una foto posada; tome un autorretrato; divídanse en parejas y tómense retratos entre ustedes.

**ALTERNATIVAS PARA TOMAR FOTOS**

Si no tienen cámaras disponibles, pueden adaptar el ejercicio para trabajar con fotos que tengan a su disposición. Estas imágenes se pueden encontrar en periódicos, revistas, panfletos y folletos, o simplemente imágenes impresas del internet. Los participantes también pueden tomar fotos con las cámaras en sus teléfonos celulares. Para ver un gran proyecto de collage usando fotos encontradas, visite el sitio [www.sabrinawardharrison.com](http://www.sabrinawardharrison.com).

**SELECCIONANDO FOTOS**

**Ejercicio de mensaje:** Detrás de cada foto, o en una ficha, escriba el mensaje o el tono que desea comunicar con la foto (ej. Una joven se siente sola; un joven está feliz de hacer amigos; una madre está preocupada sobre el futuro de su hijo). En parejas, pregunte al otro cual cree que es el tono que se comunica en la imagen. Comparen las respuestas de sus parejas con lo que escribieron detrás de la imagen. Hablen sobre la diferencia entre su intención y la interpretación de su pareja.

**Ejercicio de tomas:** Organicen sus fotos en tres grupos: primer, medio y largo plano. ¿Qué tipo de fotos tienden a tomar?

**Ejercicio de marco:** En parejas, entregue una fotografía a su pareja. Pregúntele qué es lo que atrae al ojo en la fotografía. ¿Qué es lo primero que nota su pareja? Deben asegurarse de que el sujeto principal o punto de enfoque es obvio. A menudo, los participantes tienden a tomar fotos a lo lejos, haciendo difícil captar el enfoque o sujeto de la foto.

**Ejercicio de edición:** ¿Cuál de las fotos comunican el mensaje que deseas transmitir de mejor manera? ¿Cuál de tus fotos te gusta más? ¿Cuáles son las más importantes? Luego de examinar tus fotos, escoge las cinco mejores y organízalas de forma que tenga ambos, narración y sentido visual. Intercambie la primera foto con la última. ¿Cómo ha cambiado el mensaje, el tono, o la historia que deseas comunicar?